

Фролова  
Александра  
Юрьевна

Управление образования Администрации Ковровского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большевсегодическая основная общеобразовательная школа  
имени М.В. Водопьянова» Ковровского района

Подписано цифровой  
подписью: Фролова  
Александра Юрьевна  
Дата: 2023.05.31  
11:48:21 +03'00'

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Большевсегодическая ООШ  
имени М.В. Водопьянова»

(протокол от 31.05.2023 № 7)

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Большевсегодическая ООШ  
имени М.В. Водопьянова»

А.Ю. Фролова

Приказ №49-ОД от 31.05.2023

Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
«Школьный театр».

Направленность - художественная.

Уровень сложности – ознакомительный.

Возраст обучающихся: 7– 16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Мошнина Антонина Александровна,  
педагог

дополнительного образования

Консультант:

Рыбакова Ирина Ивановна,  
заместитель

директора по УВР.

с. Большие Всегодичи, 2023год

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. Пояснительная записка**

Театр затрагивает в человеке абсолютно всё – и интеллектуальную, и эмоциональную, физическую, психологическую и социальную сферы. Это происходит потому, что театр – искусство синтетическое, а еще театр – искусство коллективное. Не случайно театрализация существует с того момента, как человечество осознало себя таковым. Театр работает с физикой тела, с психологией поведения, тренирует память, фантазию и воображение. Воображение, фантазия – это основа актерской профессии и любой театрализации. Театр всегда существовал в образовании, начиная с античности и до наших дней. Поэтому мы можем говорить, что театр как искусство всегда был интегрирован в цивилизацию и в ее развитие.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно

используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

**1.1.1. Направленность программы** – художественная.

**1.1.2. Актуальность программы.** Школьный театр выступает как инструмент воспитания и обучения детей и подростков. Театральные методы и приёмы незаменимы при формировании гибких навыков, эмоционального интеллекта, т.е. ключевых компетенций, востребованных современным, быстро меняющимся миром.

**1.1.3. Значимость.** Школьные театры успешно развиваются по всей стране. Они несут мощный потенциал не только воспитания но и развития так актуальных сейчас «гибких навыков».

**1.1.4. Отличительные особенности программы** заключаются в том, что первоначально, перед погружением в образ, участник кружка знакомится со своей психо-эмоциональной природой: темпераментом, особенностями характера, своим внутренним и внешним темпо-ритмами. Он не только надевает на себя «личину» другого – он познаёт себя.

**1.1.5. Новизна программы** заключается в том, что элементы классического актёрского тренинга соединены с элементами детского и подросткового психо-тренинга.

**1.1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Условия набора детей:

Для обучения принимаются дети вне зависимости от их способности, уровня физического развития.

**1.1.8. Уровень программы.**– стартовый (ознакомительный).

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма обучения.

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий.** Занятия проводятся в специально выделенном помещении. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа (академический час) с перерывом 10 минут между двумя академическими часами.

Формы обучения – очная, с постоянным составом групп. Количество детей в группе: **от 6 до 12 человек.**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

**1.2. Цель и задачи программы :** развитие и реализация потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самореализации через активное включение в театрально-творческую деятельность.

**Задачи:**

**Личностные**

- воспитание художественной культуры обучающихся, как способности переживать нравственно-эстетическое содержание

произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,

- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активное погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- профилактика асоциального поведения и безнадзорности.

### **Метапредметные**

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения,
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствование и коррекция творческих способностей участников театрального объединения,
- развитие способностей к дивергентному мышлению,
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения,
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству,
- развитие «гибких навыков»,
- развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.),
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

### **Образовательные**

- формирование умения понимать язык искусства,
- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формирование знаний по теории и истории театра,
- овладение навыками актёрского мастерства и сценической речи.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным

социально– экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

В случае зачисления учащихся определенной нозологической группы в программу вводятся коррекционно-развивающие задачи и соответствующие им темы.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

	Разделы и темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 неделя сентября	Волшебный мир театра.	2	2	0	опрос
1 неделя сентября	Театральная этика.	2	2	0	тестирование
<b>II Блок. Коммуникативно-двигательный тренинг.</b>					
2 неделя сентября	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
3 неделя сентября	Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
1 неделя октября	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
2 неделя октября	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала	6	1	5	Наблюдение, рефлексия

	движений.				
<b>III Блок. Развитие творческой психотехники.</b>					
2 неделя ноября	Сценическое внимание.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя ноября	Воображение	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
2 неделя декабря	Индивидуальные и групповые практические работы.	6	0	6	анализ
3 неделя декабря	Смотреть - и видеть.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
2 неделя января	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя января	Моноэтюды.	8	0	8	анализ
2 неделя февраля	Слушать – и слышать. Рождение слова	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя февраля	Парные и групповые этюды	8	0	8	анализ
2 неделя марта	Мускульный котроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
3 неделя марта	Память ощущений и физических самочувствий.	10	1	9	Наблюдение, рефлексия
2 неделя апреля	Этюды	8	0	8	анализ
4 неделя апреля	Беспредметные действия.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
1 неделя мая	Этюды	6	0	6	анализ
3 неделя апреля	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	5	0	5	Наблюдение, рефлексия
4 неделя мая	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2	анализ
4 неделя мая	Диагностика	1	0	1	диагностика
	Всего	136	16	120	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

Тема. Волшебный мир театра. Инструктаж по технике безопасности  
Раскрытие специфики театрального творчества. Инструктаж по технике безопасности во время проведения театральных занятий.

Тема. Лекция Тренинг-игра. Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Лекция. Игра-тренинг. Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Тренинг-игра. Сценическое внимание. – 8 часов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Воображение – 8 часов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Индивидуальные и групповые практические работы. Упражнения театрального тренинга. Этюды. – 6 часов.

Тема. Беседа с элементами игры «Смотреть и видеть» Упражнения театрального тренинга.. - 8 часов.

Тема. Беседа, игровой тренинг. Экран внутреннего видения. Мысленное действие Упражнения театрального тренинга.. – 8 часов.

Тема. Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах. Моноэтюды. – 8 часов.

Тема. Беседа и тренинг. Слушать – и слышать. Рождение слова – 8 часов.

Тема. Парные и групповые этюды – 8 часов.

Тема. Тренинг. Мускульный котроллер. Целесообразное мышечное напряжение.-6 часов.

Тема. Беседа и тренинг. Память ощущений и физических ощущений.- 10 часов.

Тема. Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды и творческие работы.-10 часов.

Тема. Беспредметные действия. Беседа и игровой тренинг. – 2 часа.

Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах -6 часов.

Тема. Этюды и творческие работы.- 6 часов.

Тема. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.

Беседа и тренинг – 5 часов.

Тема. Контрольное занятие. Анализ. – 2 часа.

Тема. Диагностика

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- обучающийся умеет ценить труд коллектива;
- обучающийся имеет четкие нравственные ориентиры, знаком с базовыми национальными ценностями.

##### **Метапредметные:**

- обучающийся внутренне мотивирован к познанию и творчеству,
- обучающийся чувствуют себя свободно, раскрепощенно в группе,
- обучающийся владеет основами значимых социальных качеств (коммуникативность, толерантность, ответственности и т.д.).

##### **Предметные:**

- обучающийся осознает потребность в творческом самовыражении,
- обучающийся знает основы теории и истории театра на ознакомительном уровне,
- обучающийся владеет навыками снятия напряжения, волнения, зажимов,
- обучающийся владеет основами актёрского мастерства и сценической речи на начальном уровне.



## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Дата начала учебного года – **1 сентября 2023 года**

Дата окончания учебного года – **31 мая 2024 года**

#### **Продолжительность учебных периодов**

в 1-4, 5-9 классах учебный год

делится на 4 четверти,

1 четверть	8 учебных недель	с 01.09.2023 г. по 26.10.2023 г.
2 четверть	8 учебных недель	с 06.11.2023 г. по 29.12.2023 г.
3 четверть	10 учебных недель	с 09.01.2024 г. по 21.03.2024 г.
4 четверть	8 учебных недель	с 01.04.2024 г. по 30.05.2024 г. для 1-8 классов с 01.04.2024г. по 23.05.2023 г. для 9 класса

#### Продолжительность учебного года:

в 1,9, классах – 33

учебные недели;

во 2-8, классах – 34

учебные недели

#### **Сроки и продолжительность каникул**

осенние каникулы - 27.10.2023 – 05.11.2023 (10 дней);

зимние каникулы - 30.12.2023 – 08.01.2024(10 дней);

весенние каникулы - 22.03.2024 – 31.03.2024 (10  
дней).

Дополнительные каникулы для первоклассников–  
13-19.02.2024

### **2.2. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение:

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Мошнина А.А.

### **2.3. Формы аттестации**

- открытое занятие;
- контрольное занятие;

- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- лист экспертизы образовательной программы.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела программы. Текущая аттестация проводится по итогам освоения каждого раздела программы.

**Промежуточная аттестация** проводится по окончании 1 полугодия в творческой форме.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года по результатам освоения программы в творческой форме.

**Формы подведения итогов** могут быть предложены и самими учащимися.

**2.4. Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, органичность и выразительность, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Описание педагогических технологий:

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология

## **2.6. Список литературы**

**Материалы для обучающихся:**

- 1.Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
- 2.Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
- 3.Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
- 4.Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
- 5.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
- 6.Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
- 7.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
- 8.Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
- 9.Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

## **Материалы для педагогов**

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2008
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
3. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб., 2006
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
5. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
6. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М., 1954. – Т.2.
8. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
9. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2009г.

## **Библиографический список**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_339668/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

8. Единый национальный портал дополнительного образования детей[Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>

