

Фролова
Александра
Юрьевна

Управление образования Администрации Ковровского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большевсегодическая основная общеобразовательная школа
имени М.В. Водопьянова» Ковровского района

Подписано цифровой
подписью: Фролова
Александра Юрьевна
Дата: 2024.06.21
11:48:21 +03'00'

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Большевсегодическая ООШ

имени М.В. Водопьянова»

(протокол от 21.06.2024 № 7)

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Большевсегодическая ООШ

имени М.В. Водопьянова»

А.Ю. Фролова

Приказ №55-ОД от 21.06.2024

Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа

«Школьный театр».

Направленность - художественная.

Уровень сложности – ознакомительный.

Возраст обучающихся: 7– 16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Мошнина Антонина Александровна,
педагог

дополнительного образования

Консультант:

Рыбакова Ирина Ивановна,
заместитель

директора по УВР.

с. Большие Всегодичи, 2024год

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Театр затрагивает в человеке абсолютно всё – и интеллектуальную, и эмоциональную, физическую, психологическую и социальную сферы. Это происходит потому, что театр – искусство синтетическое, а еще театр – искусство коллективное. Не случайно театрализация существует с того момента, как человечество осознало себя таковым. Театр работает с физикой тела, с психологией поведения, тренирует память, фантазию и воображение. Воображение, фантазия – это основа актерской профессии и любой театрализации. Театр всегда существовал в образовании, начиная с античности и до наших дней. Поэтому мы можем говорить, что театр как искусство всегда был интегрирован в цивилизацию и в ее развитие.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно

используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

1.1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы. Школьный театр выступает как инструмент воспитания и обучения детей и подростков. Театральные методы и приёмы незаменимы при формировании гибких навыков, эмоционального интеллекта, т.е. ключевых компетенций, востребованных современным, быстро меняющимся миром.

1.1.3. Значимость. Школьные театры успешно развиваются по всей стране. Они несут мощный потенциал не только воспитания но и развития так актуальных сейчас «гибких навыков».

1.1.4. Отличительные особенности программы заключаются в том, что первоначально, перед погружением в образ, участник кружка знакомится со своей психо-эмоциональной природой: темпераментом, особенностями характера, своим внутренним и внешним темпо-ритмами. Он не только надевает на себя «личину» другого – он познаёт себя.

1.1.5. Новизна программы заключается в том, что элементы классического актёрского тренинга соединены с элементами детского и подросткового психо-тренинга.

1.1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Условия набора детей:

Для обучения принимаются дети вне зависимости от их способности, уровня физического развития.

1.1.8. Уровень программы.– стартовый (ознакомительный).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма обучения.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий. Занятия проводятся в специально выделенном помещении. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю (академический час) с перерывом 10 минут между двумя академическими часами.

Формы обучения – очная, с постоянным составом групп. Количество детей в группе: **от 6 до 12 человек.**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

1.2. Цель и задачи программы : развитие и реализация потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самореализации через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Личностные

- воспитание художественной культуры обучающихся, как способности переживать нравственно-эстетическое содержание

произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,

- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активное погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- профилактика асоциального поведения и безнадзорности.

Метапредметные

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения,
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствование и коррекция творческих способностей участников театрального объединения,
- развитие способностей к дивергентному мышлению,
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения,
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству,
- развитие «гибких навыков»,
- развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.),
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

Образовательные

- формирование умения понимать язык искусства,
- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формирование знаний по теории и истории театра,
- овладение навыками актёрского мастерства и сценической речи.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным

социально– экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

В случае зачисления учащихся определенной нозологической группы в программу вводятся коррекционно-развивающие задачи и соответствующие им темы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

	Разделы и темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 неделя сентября	Волшебный мир театра.	2	2	0	опрос
1 неделя сентября	Театральная этика.	2	2	0	тестирование
II Блок. Коммуникативно-двигательный тренинг.					
2 неделя сентября	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
3 неделя сентября	Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
1 неделя октября	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
2 неделя октября	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала	6	1	5	Наблюдение, рефлексия

	движений.				
III Блок. Развитие творческой психотехники.					
2 неделя ноября	Сценическое внимание.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя ноября	Воображение	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
2 неделя декабря	Индивидуальные и групповые практические работы.	6	0	6	анализ
3 неделя декабря	Смотреть - и видеть.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
2 неделя января	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя января	Моноэтюды.	8	0	8	анализ
2 неделя февраля	Слушать – и слышать. Рождение слова	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4 неделя февраля	Парные и групповые этюды	8	0	8	анализ
2 неделя марта	Мускульный котроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
3 неделя марта	Память ощущений и физических самочувствий.	10	1	9	Наблюдение, рефлексия
2 неделя апреля	Этюды	8	0	8	анализ
4 неделя апреля	Беспредметные действия.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
1 неделя мая	Этюды	6	0	6	анализ
3 неделя апреля	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	5	0	5	Наблюдение, рефлексия
4 неделя мая	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2	анализ
4 неделя мая	Диагностика	1	0	1	диагностика
	Всего	136	16	120	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема. Волшебный мир театра. Инструктаж по технике безопасности
Раскрытие специфики театрального творчества. Инструктаж по технике безопасности во время проведения театральных занятий.

Тема. Лекция Тренинг-игра. Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Лекция. Игра-тренинг. Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Беседа с элементами игры. Тренинг-игра. Сценическое внимание. – 8 часов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Тренинг-игра. Воображение – 8 часов. Упражнения театрального тренинга.

Тема. Индивидуальные и групповые практические работы. Упражнения театрального тренинга. Этюды. – 6 часов.

Тема. Беседа с элементами игры «Смотреть и видеть» Упражнения театрального тренинга.. - 8 часов.

Тема. Беседа, игровой тренинг. Экран внутреннего видения. Мысленное действие Упражнения театрального тренинга.. – 8 часов.

Тема. Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах. Моноэтюды. – 8 часов.

Тема. Беседа и тренинг. Слушать – и слышать. Рождение слова – 8 часов.

Тема. Парные и групповые этюды – 8 часов.

Тема. Тренинг. Мускульный котроллер. Целесообразное мышечное напряжение.-6 часов.

Тема. Беседа и тренинг. Память ощущений и физических самочувствий.- 10 часов.

Тема. Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды и творческие работы.-10 часов.

Тема. Беспредметные действия. Беседа и игровой тренинг. – 2 часа.

Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах -6 часов.

Тема. Этюды и творческие работы.- 6 часов.

Тема. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.

Беседа и тренинг – 5 часов.

Тема. Контрольное занятие. Анализ. – 2 часа.

Тема. Диагностика

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающийся умеет ценить труд коллектива;
- обучающийся имеет четкие нравственные ориентиры, знаком с базовыми национальными ценностями.

Метапредметные:

- обучающийся внутренне мотивирован к познанию и творчеству,
- обучающийся чувствуют себя свободно, раскрепощенно в группе,
- обучающийся владеет основами значимых социальных качеств (коммуникативность, толерантность, ответственности и т.д.).

Предметные:

- обучающийся осознает потребность в творческом самовыражении,
- обучающийся знает основы теории и истории театра на ознакомительном уровне,
- обучающийся владеет навыками снятия напряжения, волнения, зажимов,
- обучающийся владеет основами актёрского мастерства и сценической речи на начальном уровне.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала учебного года – 2 сентября 2024 года

Дата окончания учебного года – 31 мая 2025 года

Продолжительность учебных периодов

в 1-9 классах учебный год делится
на 4 четверти,

1 четверть	8 учебных недель	с 02.09.2024 г. по 26.10.2024 г.
2 четверть	8 учебных недель	с 06.11.2024 г. по 29.12.2024 г.
3 четверть	10 учебных недель	с 09.01.2025 г. по 21.03.2025 г.
4 четверть	8 учебных недель	с 01.04.2025 г. по 30.05.2025 г. для 1-8 классов с 01.04.2025г. по 23.05.2025 г. для 9 класса

Продолжительность учебного года:

в 1,9, классах – 33

учебные недели;

во 2-8, классах – 34

учебные недели

Сроки и продолжительность каникул

осенние каникулы - 27.10.2024 – 05.11.2024 (10 дней);

зимние каникулы - 30.12.2024 – 08.01.2025(10 дней);

весенние каникулы - 22.03.2025 – 31.03.2025 (10
дней).

Дополнительные каникулы для первоклассников–
13-19.02.2025

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Мошникова А.А.

2.2. Формы аттестации

- открытое занятие;
- контрольное занятие;

- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- лист экспертизы образовательной программы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела программы. Текущая аттестация проводится по итогам освоения каждого раздела программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 полугодия в творческой форме.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по результатам освоения программы в творческой форме.

Формы подведения итогов могут быть предложены и самими учащимися.

2.3. Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, органичность и выразительность, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Описание педагогических технологий:

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология

2.5. Список литературы

Материалы для обучающихся:

- 1.Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
- 2.Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
- 3.Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
- 4.Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
- 5.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
- 6.Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
- 7.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
- 8.Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
- 9.Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

Материалы для педагогов

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2008
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
3. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб., 2006
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
5. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
6. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М., 1954. – Т.2.
8. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
9. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2009г.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

8. Единый национальный портал дополнительного образования детей[Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>

